1879
Jan. 14
HaVi

1879
Jan. 14
HaVi

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES EN MANIÈRE NOIRE

EAUX-FORTES DE REMBRANDT

Ouvrages à figures, Estampes anciennes

provenant de familles distinguées

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Mardi 14 et Mercredi 15 Janvier 1879

à sept heures du soir précises

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER**

À SON DOMICILE

Gedempte Raamstraat, 13, au premier, à La Haye.

L. 38877

EXPOSITION

aux jours de la vente, de **11** à **4 heures**

La Haye, A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1878.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.

Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mardi 14 Janvier, à sept heures du soir.

Èstampes en manière noire. . . . . 199 — 437

Estampes anciennes . . . . . 495 — 540

Le Mercredi 15 Janvier, à sept heures du soir.

Dessins de maîtres anciens . . . . 1 — 92

Dessins modernes . . . . . 93 — 198

Eaux-fortes de Rembrandt . . . . 438 — 470

Ouvrages à figures . . . . . 471 — 494

DESSINS.

Maîtres anciens.

NOTA. Les anciennes attributions sont conservées.

ANONYME.

1 Deux paysages. Gouache.

J. ARENDS.

2 Vue du marché-aux-herbes à Middelbourg. Aquarelle. *Coll. de Burlett.*

N. BERCHEM.

3 Marche d'un troupeau dans un paysage montagneux. Sanguine. *Coll. van der Willigen.*

J. BERKHEYDEN.

4 Femme assise. Sanguine.

J. DE BEYER.

5 Deux vues dans le pays de Clèves. Aquarelles. *Coll. de Burlett.*

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

6 Vue à Rome. Encre brune. *Coll. Croockewit.*

7 Homme debout tenant une coupe et un pot. Encre brune. *Coll. van der Williyen.*

P. VAN BLOEMEN.

8 Cheval couché. Encre de Chine.

F. Boucher.

9 Des anges jouant avec des pigeons. (L'air, de la suite des élements.) Crayon noir.

S. de Bray.

10 S. Pierre dans la prison. Plume, lavis d'encre de Chine.

B. Breenberg.

11 Monuments antiques d'Italie. Encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

A. van der Cabel.

12 Ruines des arcs d'un grand bâtiment. Plume, lavis d'encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

A. Cuyp.

13 Vue sur le village de Valckenburg. Crayon noir. *Coll. de Burlett.*

F. van der Does.

14 Un puits dans la cour d'un ancien bâtiment. Signé *Verdoes.* Encre de Chine.

J. Doomer.

15 Vue sur la ville d'Andernach et la forteresse de Hammerstein sur les bords du Rhin; sur l'avant-plan un muletier conduisant son mulet. Aquarelle.

A. Elsheimer.

16 Figure grotesque. Plume, encre brune.

A. van Everdingen.

17 Les ruines d'une tour sur une hauteur. Encre brune. Signé des initales.

J. de Grave.

18 Paysage. Plume, lavis d'encre de Chine.

J. B. Greuze.

19 La mère et son enfant. Grisaille, à l'huile.

A. de Haen.

20 La maison de Vryburg. (*Vrijburg bij Voorburg,*) Encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

A. DE HAEN. *Suite.*

21 La maison de Swieten dans la Rhinlande. Encre de Chine. *Même collection.*

22 La maison de Raaphorst, près de Leide, 1728. Aquarelle. *Même collection.*

M. VAN HEEMSKERCK.

23 Jésus insulté par les soldats. Plume. Signé et daté 1564. *Coll. Braamkamp.*

W. DE HEER.

24 Paysage avec deux vaches, dont l'une qui pisse. Au pointillé, sur peau de vélin.

G. DE HEUSCH.

25 Intérieur de ville d'Italie, animé par des figures. Encre brune. *Coll. van der Willigen.*

A. TER HIMPEL.

26 Paysage boisé; de forme ovale en hauteur. Encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

CONST. HUYGENS, *le jeune.*

27 Vue du château de Hasteng, près de Maubeuge. Encre brune. Annoté par l'artiste.

J. JORDAENS.

28 L'adoration des bergers. Crayon noir, avec lavis léger d'aquarelle. *Coll. van Parys.*

29 Un cochon et un boeuf qu'on va tuer. Sanguine. *Même collection.*

J. VAN KESSEL.

30 Vue sur le rempart de Gorinchem. Crayon noir et encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

V. KLOTZ.

31 Vue sur le rempart de Bruxelles. Plume, encre brune et de Chine. *Coll. Croockewit.*

32 Deux vues, les villages de Boskoop et de Moordrecht. Encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

F. Kobell.

33 Paysage rocailleux. Encre de Chine. L'original pour une eau-forte de l'artiste.

P. S. Koning.

34 Vue sur les remparts d'une ville; sur l'avant-plan un troupeau passant un pont. Encre de Chine. Signé.

P. C. la Fargue.

35 Vue aux environs de La Haye, au fond la ville. Encre brune. Signé.

G. de Lairesse.

36. Groupe de figures romaines. Lavis d'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.*

M. Lorch.

37 La prise de Jésus-Christ dans la cour de Gethsémaneh. Plume, lavis d'encre brune. Signé du monogramme du maître.

C. et J. Luyken.

38 Sujets historiques, 5 pièces. Plume, encre brune et de Chine. *Coll. van der Willigen.*

H. Meyer.

39 La récolte de blé. Encre de Chine.

A. Meyeringh.

40 Paysage arcadique. Plume, encre de Chine.

Michel Angelo. (*D'après*)

41 Figure d'homme. Crayon noir. Avec inscription à la plume d'une main ancienne. *Coll. van der Willigen.*

Isaac van Ostade.

42 Trois sujets. Plume, crayon noir et encre de Chine.

Perkois.

43 Le charpentier. Mine de plomb.

Polidoro.

44 Feuille d'études. Plume, encre brune.

PAULUS POTTER.

45 Paysanne trayant une vache, une autre est couchée auprès. Crayon noir.

46 Paysage avec un vieux cheval. Crayon noir.

H. BOS POTUYL.

47 Combat furieux entre des paysans. Mine de plomb, sur peau de vélin. Signé.

C. PRONK.

48 La maison de Berlikom. Aquarelle. *Coll. de Kat.*

49 La maison ter Does, près de Leide. Aquarelle. *Coll. de Burlett.*

A. PYNAKER et VERKOLJE. (*D'après*)

50 Paysage et rivière avec une barque pêcheur. Aquarelle.

R. ROGHMAN.

51 Paysage, panorama, probablement une vue dans le pays de Clèves. Crayon noir, lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

52 Paysage boisé. Encre de Chine. *Coll. 'T Hooft.*

ROOS, d'Italie.

53 Paysage avec un taureau et un mouton. Encre de Chine. *Coll. van der Willigen.*

G. VAN ROSSUM.

54 Vue des fours à chaux aux environs de Hillegom. Aquarelle. *Coll. de Burlett.*

P. P. RUBENS.

55 Etude d'un dieu de fleuve. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A. RUTGERS.

56 Vue à la rivière de Vecht, aux environs de Maarssen. Crayon noir. *Coll. Croockewit.*

J. RUYSDAEL.

57 Paysage. Croquis au crayon noir.

C. SAFTLEVEN.

58 Prairie avec deux chevaux. Encre de Chine.

H. Saftleven.

59 Paysage avec la vue d'une ville, sur l'avant-plan des figures qui se chauffent auprès d'un feu. Signé du monogramme et daté 1670. Encre de Chine.

60 Vue sur le Ponte molle, sur l'avant-plan des musiciens ambulants. Signé et daté comme le précédent. Dito.

61 Marine, avec un bateau en danger auprès d'une côte rocailleuse. Signé et daté comme le précédent. Dito.

W. Schellings.

62 La porte de S. Paul à Rome. Encre de Chine. Signé et annoté au verso par l'artiste.

A. Schouman.

63 Etude d'un paon. Aquarelle.

64 Etude d'un petit oiseau chanteur. Aquarelle.

65 L'architecture. Sanguine et encre de Chine. Signé et daté 1757.

F. Snyders.

66 Un chien enchaîné, deux études. Plume et crayon noir, sur papier teint.

J. Stolker.

67 Portrait de Hillegonda Wentzen, épouse de Rombout Hogerbeets, d'après *J. van Ravesteyn*. Encre de Chine. Avec des vers de H Grotius et autres annotations manuscrites. Portrait non-publié.

H. van Swanevelt.

68 Etude de paysage d'Italie. Encre brune.

H. Tavenier.

69 Vue du Leidschendam. Encre de Chine.

70 Vue entre La Haye et Leide. (*'t Haagse schouw.*) Encre de Chine.

G. Toorenburgh.

71 Vue de la Cathédrale (*Groote of St. Laurens kerk*) à Rotterdam. Encre de Chine.

J. Toornvliet.

72 Portrait de jeune fille. A divers procédés.

C. Troost.

73 Etude de jeune femme assise. Crayon noir.

J. van der Ulft.

74 Un évêque assis, ayant à son côté un religieux, est en discours avec un homme debout devant lui. Aquarelle. *Coll. Ploos van Amstel.*

75 Paysage d'Italie avec des monuments. Encre brune.

A. van de Velde.

76 Paysage avec un troupeau en marche. Encre brune. Signé et daté 1671.

J. Vernet.

77 Vue dans les montagnes de la grande Chartreuse. A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale. *Coll. Lobry.*

T. Verryk.

78 Deux vues de la maison Brittenrust aux environs d'Alphen sur le Rhin. Aquarelles. Pièces capitales. *Coll. de Burlett.*

H. Verschuring.

79 Un troupeau de boeufs conduit par un bouvier. Encre de Chine. Signé.

J. van der Vinne.

80 Chasse au cerf. Sanguine. *Coll. van der Willigen.*

A. Waterloo.

81 Vue dans la Gueldre. Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale. Annotée de la main de l'artiste: *twielder tusschen ymwegen en Craennenburgh.*

82 Deux vues montagneux en Allemagne. Pièces capitales, très-finies. Crayon noir et lavis d'encre de Chine. *Coll. Roelofs.*

83 Deux petites vues, dessinées aux deux côtés d'une feuille. Encre de Chine. *Coll. Croockewit.*

A. Watteau.

84 Deux portraits de jeunes filles; bustes qui font pendant. Aux trois crayons.

H. de Winter.

85 Trois vues des ruines de l'abbaye de Rynsburg. Plume, encre de Chine. *Coll. de Burlett.*

J. de Wit.

86 Sujet de plafond. Plume, aquarelle.
87 Sujet de la Fable. Plume, encre brune.

Philip Wouwerman.

88 Paysage avec deux cavaliers. Croquis au crayon noir.

Pieter Wouwerman.

89 Étude d'un cheval debout. Plume, sur papier teint.

T. Wyck.

90 Paysage avec un bâtiment. Encre de Chine.
91 La cour d'un vieux bâtiment. Dito.

92 Petit dessin à la plume par *A. Flamen*, trois pièces en manière de dessins, d'après *le Bourguignon* et genre de *Watteau.*

Dessins modernes.

J. Andriessen.

93 L'adoration des bergers. Plume de roseau et encre brune et de Chine.

Anonyme, artiste anglais.

94 Vue sur Charlemont. Sépia et encre de Chine.

ANONYME.

95 Tête de femme. A divers crayons.

P. BARBIERS.

96 Paysage. Crayon noir et encre de Chine.

N. BAUR.

97 Marine. Encre de Chine.

A. VAN BEEST.

98 Marine. Sépia.
99 Eau calme. Mine de plomb et encre de Chine, sur papier bleu.
100 Sujet semblable. Dito.

S. VAN DEN BERG.

101 Etude d'animaux. Crayon noir, sur papier de Chine.

B. J. BLOMMERS.

102 Le jeune couple au bois. Aquarelle.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.

103 Les trois chiens Sépia.
104 Le chat et le chien. Dito.
105 Chiens de chasse. Dito.

F. A. J. BOSSUET.

106 Intérieur de ville animé par plusieurs figures. Sépia.

F. BREUHAUS DE GROOT.

107 Vaisseau amarré au quai. Aquarelle.

A. CALAME. (*D'après*)

108 Paysage de Suisse, effet d'hiver. Crayon noir, rehaussé de blanc.

J. CATS.

109 La récolte de blé. Sépia.

R. Craeyvanger.

110 Militaires au cabaret. Sépia.

L. Des Coudres.

111 La récolte de fruit. Sépia.

C. W. Dreibholtz.

112 Port. Aquarelle.

A. J. Ehnle.

113 Buste de jeune homme courbant la tête. A divers crayons.
114 Figure de pêcheur. Aux deux crayons.

J. A. Daiwaille.

115 Têtes d'études, deux feuilles. Crayon noir.

J. Dasveld.

116 Etude de chiens. Crayon noir.

E. van Drielst.

117 Vue à Emmen dans le pays de Drenthe. Encre de Chine.

A. J. Eymer.

118 Paysage boisé. Encre de Chine.

C. F. B. de Florimont.

119 Port. Aquarelle.
119*Eau calme. Sépia et encre de Chine.

P. J. C. Gabriël.

120 Le coucher du soleil. Aquarelle.

J. G. de Haan.

121 Eau calme. Encre de Chine.

L. Hardenberg.

122 Intérieur de ville avec un canal. Aquarelle.

J. Hilverdink.

123 Port. Sépia.

H. van Hove Bz.

124 Corridor avec une dame accompagné d'un chien. Aquarelle.

Hubert.

125 Ancien bâtiment sur une hauteur. Aquarelle.

J. Hulswit.

126 Paysage. Sépia.

127 Moulin sur le bord de l'eau. Encre de Chine.

Herman ten Kate.

128 Le malade. Sépia.

D. Kerkhoff.

129 Intérieur de ville, effet d'hiver. Encre de Chine.

L. J. Kleyn.

130 Paysage d'hiver. Aquarelle.

J. Kobell, d'Utrecht.

131 Animaux au repos. Encre de Chine.

132 La marche d'un troupeau. Crayon noir.

133 Boeuf qui pait. Aquarelle.

134 Vache au pâturage. Crayon noir et encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

B. C. Koekkoek. (*Signé*)

135 Paysage d'hiver. A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

H. Koekkoek.

136 Eau calme. Encre de Chine.

J. P. Koelman.

137 Buste de jeune homme, la tête coiffée d'un bonnet orné d'une plume. Mine de plomb.

A. van der Koogh.

138 Paysage. Aquarelle.

E. Koster.

139 Rivière. Aquarelle.

G. Lamberts.

140 Deux vues du château de Bentheim.

141 Vue dans le pays de Clèves. Sépia.

D. Langendijk.

142 Le convoi, épisode de la descente de l'armée Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, au fond la flotte en mer. Bistre et encre de Chine.

143 Combats entre des cavaliers et des fantassins, épisodes de la même guerre, 2 pièces. Dito.

144 Deux sujets semblables. Dito.

J. H. Maris.

145 Intérieur de ville avec figures. Aquarelle.

146 Cour avec un cheval et figures. Aquarelle.

M. Maris.

147 Intérieur de famille de pêcheur. Aquarelle.

J. C. Mertz. (*D'après*)

148 Jeune dame en méditation. Crayon noir, rehaussé de blanc.

Louis Meyer.

149 Plage, au fond la mer. Sépia.

G. J. Michaëlis.

150 Figures de vieillard et de jeune fille, 2 pièces. Sanguine.

J. A. Neuhuys.

151 Figures orientales. Première pensée de l'artiste pour son tableau dans le cabinet de Monsieur Du Bois. Aquarelle.

W. I. J. Nuyen.

152 La fille du régiment. Sépia.

153. Paysage. Aquarelle.

G. van Nymegen.

154 Intérieur de forêt avec un troupeau. Aquarelle.

J. H. Prins.

155 Intérieur de la ville d'Amsterdam, avec la maison de J. H. Prins. Aquarelle.

156 Vue de ville avec un troupeau qui sort de la porte. A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

J. van Ravenswaay.

157 Etude d'arbres. Encre de Chine.

158 Paysage, au clair de lune. Dito.

159 Paysage d'hiver. Aquarelle.

W. Roelofs.

160 Paysage boisé. Sépia.

N. J. Roosenboom.

161 Rivière. Sépia. Feuille d'album.

J. C. W. Safft.

162 La paysanne endormie. Aquarelle.

Henri Scheffer.

163 La rencontre. A divers crayons.

A. Schelfhout.

164 Plage. Aquarelle.

165 Eau calme, effet de clair de lune, Sépia, rehaussé de blanc.

166 Port. Sépia. Feuille d'album.

167 Deux paysages boisés. Encre de Chine. Feuilles d'album.

W. H. Schmidt.

168 Religieux étudiant dans un livre. Aquarelle.

C. Schermer.

169 Combat de cavaliers contre des fantassins. Sépia.

J. C. Schotel.

170 Port. Encre de Chine.

P. J. Schotel.

171 Trois marines. Encre de Chine.

H. P. Schouten.

172 Vue de Westkapelle en Zélande. Aquarelle.

J. G. Smits.

173 Les oiseaux de proie. Aquarelle.

C. Steffelaar.

174 Paysage boisé. Encre de Chine.
175 Paysage. Dito.

H. Stokvisch.

176 Etudes d'animaux et de figures. Crayon noir et sanguine.

J. van Stry.

177 Maison rustique sur le bord d'un canal. Aquarelle.
178 Sujet semblable. Aquarelle.
179 Animaux au repos. Sépia.
180 Deux études d'animaux. Sépia.
181 Paysanne et matelot, deux études de figures. Cayon noir.

C. Thim.

182 Port. Bistre et encre de Chine.

J. A. Töpfer.

183 La lisière d'une forêt. Encre de Chine.
184 Deux paysages. Encre de Chine.

Uytenbogaart.

185 Eau calme. Sépia.

Carle Vernet.

186 La course, carrosse attelée de quatre chevaux. Sépia.

P. G. Vertin.

187 Intérieur de ville, effet d'hiver. Aquarelle.
188 Sujet semblable. Aquarelle.
189 Rue avec un ancien bâtiment. Aquarelle.

W. Verschuur. (*D'après*)

190 Intérieur d'étable avec un cheval. Crayon noir.
191 Chevaux en liberté. Divers crayons et aquarellle.

E. Verveer.

192 La fille de pêcheur. Aquarelle.

S. de Vletter.

193 Intérieur de famille. Encre de Chine et sépia.

W. F. Weidner.

194 Etude d'un oiseau mort. Aquarelle.

A. Waldorp.

195 Marine. Sépia.

J. Weissenbruch.

196 Moulin aux environs de La Haye. Encre de Chine. Ajouté le même sujet à l'eau-forte.

P. G. Westenberg.

197 Vue dans le pays de Drenthe. Encre de Chine.
198 Maison rustique et grange. Dito.

ESTAMPES

EN MANIÈRE NOIRE.

199 Anonyme. Chien de Terre-Neuve, buste de grandeur naturelle; gr.-in-fol. Superbe épreuve, avant toutes lettres.

200 — Les joueurs aux dames, deux pièces in-4°., titres: *Ik heb dam* et *Wie zoekt die vindt.* Contenant les portraits des courtiers E. van Emden, J. van Emden et Jourdany. Extrêment-rares. Superbes épreuves, grandes marges.

201 — Anne, Princesse d'Angleterre, épouse de Guillaume IV, Prince d'Orange, buste à gauche; in-4°., (par *R. Jelgerhuis.*)

202 — C. Hurlebosch, organiste, buste à droite; in-fol., attribuée à *C. Troost.* Superbe épreuve.

203 — John Wilkes, membre du Parlement, à mi-corps à gauche; in-8°. Rare. Très-belle épreuve.

204 P. Aeneae. N. Blancardus, médecin, prof. à l'académie de Franeker; in-fol. Très-belle épreuve.

205 J. M. Ardell. Psyché et Cupidon, *Schalken* p. in-fol. Très-belle épreuve en brun.

206 — Intérieur d'une forge, *Brouwer* p. in-fol. Très-belle épreuve.

207 — Intérieur d'un moulin, *Richards* p. in-fol.-obl. Belle épreuve.

208 — Ghismonda, tirée des nouvelles de Boccace, *Correggio* p. in-fol. Très-belle épreuve.

209 J. M. Ardell, *Suite.* T. Ashton, docteur en théol. *Gainsborough* p. in-fol. Même remarque.

210 —— *Sir* Charles Burton, Lord Mayor de Dublin, *R. Hunter* p. gr.-in-fol. Même remarque.

211 —— Maria, Comtesse de Waldegrave, *J. Reynolds* p. in-fol. Belle épreuve.

212 I. Beckett. La confession, *E. Heemskerck* p. in-fol. Belle épreuve.

213 —— Le chirurgien, *J. Lingelbach* p. in-fol. Très-belle épreuve. Remontée sur pap. fort.

214 J. Bernard. Thérèse, Comtesse de Kinsky, née Comtesse de Dietrichstein, *J. Grassy* p. in-fol. Très-belle épreuve.

215 A. de Blois. La femme ivre, *J. Steen* p. in-fol. Même remarque.

216 A. Blooteling. Dame tenant une plume et une bourse, (la femme du peintre), *J. van Mieris* p. pet.-in-fol. Très-belle épreuve.

217 —— Buste de femme indiquant quelque chose du doigt, (la Vue) in-4°. Premier état, non-décrit, avant toutes lettres et avant *A. B. ex.*

218 —— Buste d'homme comptant de l'argent, (*de Geldteller*, l'Ouie.) Très-belle épreuve, avant le titre, *A. B. ex.* in-4°.

219 —— Le buveur, (le Goût.) Même remarque.

220 —— Buste d'homme nu, (Hercule?) *A. B. ex.* in-12°. Non-décrit. Belle épreuve.

221 —— H. van Born, min. luthér. *Maes* p. in-fol. Très-belle épreuve.

222 —— Charles V, Duc de Lorraine, *B. A.* del. in-fol. Même remarque.

223 —— C. 's Gravesande, anatome, *J. Verkolje* p. in-fol. Superbe épreuve, avant la lettre, seulement les noms des artistes et de l'éditeur: *G. Valck.*

224 —— Const. Huygens, homme d'état, poète, *B. Vaillant* del. in-fol. Superbe épreuve.

225 F. Boonen. J. Streso, min. réformé, *A. Boonen* p. pet.-in-fol. Très-belle épreuve.

226 A. VAN DEN BOSCH. Intérieur de cabaret de village, d'après *A. van Ostade;* in-fol. Superbe épreuve, avant le nom du peintre.

227 —— Sujet sembable, d'après *le même*; in-4°. Belle épreuve, avec le nom du peintre.

228 R. BROOKSHAW. Les joueurs de trictrac et le buveur, 2 pièces, d'après *A. van Ostade*; in-8°. Belles épreuves.

229 A. BROWN. Charles II, Roi d'Angleterre, *P. Lely* p. in-fol. Très-belle épreuve.

230 A. BROUWER, *d'après*. Le fumeur, pet.-in-4°. Superbe épreuve, avant toutes lettres.

231 J. VAN DER BRUGGEN. La cruche vide; in-8°. Très-belle épreuve.

232 —— Le joueur de violon, (d'après *Holbein*); in-8°. Même remarque.

233 C. L. BÜRGLEN. Trois portraits de Princes de Brandebourg-Prusse; in-fol. Belles épreuves.

234 J. CLAROT. Charles, Prince de Ligne, amateur des arts, *Grassy* p. in-fol. Très-belle épreuve.

235 C. CORBUTT. Garrick entre la tragédie et la comédie, *J. Reynolds* p. in-fol.-obl. Même remarque.

236 D. CUNEGO. Fréderic II, Roi de Prusse, dit le Grand, figure entière dans un paysage, accompagné de deux lévriers, *Cunningham* p. gr.-in-fol. Même remarque.

237 P. L. DÉBUCOURT, (1805.) Les courses du matin ou la porte d'un riche, au lavis; in-fol.-obl. Pièce très-rare, non-mentionnée dans le Manuel de *C. Le Blanc*. Très-belle épreuve. Sans marges.

238 W. DICKINSON. Une actrice dans le rôle d'une folle, *R. Pine* p. in-fol. Superbe épreuve, avant la lettre, les noms des artistes au trait.

239 C. DUSART. Les enfans de la pentecôte, (le mois de Juin.) B. 25. Superbe et très-rare épreuve, en brun, avant le titre.

240 —— La récolte de foin, (le mois de Juillet.) B. 26. Très-belle épreuve. Une partie du coin inférieur gauche refaite.

241 —— L'âge viril. W. 45. Très-belle épreuve, grandes marges.

242 —— La même estampe. Très-belle épreuve. Tachée.

243 —— La vieillesse. W. 46. Très-belle épreuve, grandes marges.

244 C. Dusart, *Suite.* L'homme ivre. W. p. 343, g. Belle épreuve.

245 —— La pâtissière, titre: le goust. W. p. 343, h. Même remarque.

246 —— Le pareil du toucher. Manque chez B. et W. Superbe épreuve.

247 —— Le chirurgien. Manque chez B. et W. Très-belle épreuve.

248 —— La même planche et le charpentier, tirées sur une feuille pet.-in-fol.-obl. Avant les titres et avant la division de la planche. Extrêmement-rare.

249 —— Les Héros de la Ligue ou la Procession Monacale, conduitte par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son Royaume, à Paris chez Père Peters à l'Enseigne de Louis le Grand 1691. Suite de 24 portraits, in-8°. représentés en caricatures, (le n°. 1 est Jacques II d'Angleterre), avec des vers français satiriques. Très-rare. Très-belles épreuves, avant les n°s., grandes marges. Le titre et le sonnet montés.

250 —— Les désordres du monachisme, représentés en caricatures, suite de 24 portraits numérotés, (le n°. 2 est le Roi Jacques II.) pet.-in-8°. Très-belles épreuves, grandes marges. Le n°. 12 monté.

251 G. Eichler. Fréderic, Margrave de Brandebourg, fondateur de l'Université d'Erlangen; gr.-in-fol. Superbe épreuve.

252 Enzesberger. Quatre sujets d'après *Blois* et *Teniers;* in-fol.-obl. Titres et dédicaces en français. *A Paris chez Rosselin.* Très-belles épreuves.

253 J. Faber. Le titre du Kit-cat club, *H. Gravelot* del. in-fol. Très-belle épreuve.

254 —— Cézars romains, Rois d'Angleterre, 20 portraits, sur 8 feuilles, in-fol. Les Rois en superbes épreuves.

255 —— Guillaume IV, Prince d'Orange, *P. van Dyk.* p. in-fol. Très-belle épreuve.

256 —— Le même avec son épouse Anne, Princesse d'Angleterre, sur la même planche. *Idem* p. in-fol.-obl. Superbe épreuve. Sans marges de papier.

257 —— Guillaume-Auguste, Duc de Cumberland, *J. Highmore* p. in-fol. Très-belle épreuve.

258 —— *Sir* John Jennings, amiral, *G. Kneller* p. in-fol. Même remarque.

259 J. Faber, *Suite.* A. Pope, poète, buste lauréat, *G. Kneller* p. in-fol. Même remarque.

260 — T. Smit, amiral, *R. Wilson* p. in-fol. Même remarque.

261 — Fréderic, Comte de Thoms, ambassadeur en Angleterre; in-fol. Même remarque.

262 — M. Tindall, auteur, *B. Dandridge* p. in-fol. Même remarque.

263 W. Faithorne, *le jeune.* Fréderic, Duc de Schomberg, *M. Dahll* p. in-fol. Très-belle épreuve.

264 J. Finlayson. Samuel Foote et Thomas Weston, dans leurs rôles du Conseiller et du Cordonnier, J. Zoffany p. gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, avant la lettre, seulement les noms des artistes.

265 E. Fisher. Guillaume-Auguste, Duc de Cumberland, *J. Reynolds* p. in-fol. Belle épreuve.

266 J. Gole. Aurora, jeune femme à sa toilette; pet.-in-fol. Rare. Très-belle épreuve.

267 — Jeune dame jouant du violoncelle, un monsieur, costume Louis XIV, est à son côté; pet.-in-fol. Mêmes remarques.

268 — Jeune dame, figure entière, tenant une fleur; pet.-in-fol. Avant toutes lettres.

269 — Dame en falbala à la promenade; pet.-in-fol. Très-belle épreuve.

270 — Le vin est moqueur, *F. van Mieris* fig. pet.-in-fol. Belle épreuve.

271 — G. Burnet, Evêque de Salisbury; in-fol. Très-belle épreuve, ainssi que les portraits suivants.

272 — J. Colerus, min. luthér. *J. Voorhout* p. in-fol. adr. *J. Ottens.*

273 — Fréderic I, Roi de Prusse; pet.-in-fol.

274 — Georges II, en Prince de Galles, *J. Hirseman* p. in-fol.

275 — Guillaume III, Roi d'Angleterre, debout en armure, au fond une bataille, *H. R.* p. gr.-in-fol. Pièce capitale et rare.

276 — G. Havicius, min. réformé; in-fol.

277 — B. Somer, min. réformé; in-fol.

278 — C. Tromp, amiral; in-4°.

279 — Portrait d'un professeur, buste de face, un peu tourné à gauche, en toge et portant une calotte; in-fol. Superbe épreuve, avant toutes lettres, les bords non-nettoyés.

280 V. Green. La Visitation, *A. van der Werff* p. gr.-in-fol. Superbe épreuve, lettre ouverte.

281 V. Green, *Suite.* Les vierges sages et les vierges folles, *G. Schalken* p. gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

282 —— Jésus en croix, *A. van der Werff* p. gr.-in-fol. Même remarque.

283 —— Epaminondas, *B. West.* p. gr.-in-fol. Très-belle épreuve.

284 —— Egisthe découvrant le corps mort de Clytemnestre, *B. West* p. gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve.

285 J. Greenwood. La fille avec la chandelle allumée, *N. Verkolje* p. in-fol. Très-belle épreuve.

286 —— Cavallero, vieux juif à Amsterdam, au bas des vers portugais et hollandais, pour souhaiter la nouvelle année; in-fol. Rare.

287 J. de Groot. Servante tirant du vin, *D. van Tol* p. in-fol. Rare.

288 J. E. Haid. J. Claessen, min. réformé, auteur; in-4°. Très-belle épreuve, ainsi que les suivantes.

289 —— C. F. Gellert, poète, auteur; in-4°.

290 —— J. C. à Lippert, historien; in-4°.

291 —— F. Nyscheler, théologien; in-4°.

292 —— J. P. Reinhard, prof. d'histoire; in-4°.

293 —— C. F. D. Schubart, poète, directeur de théatre; in-4°.

294 J. J. Haid. L'attention, dame lisant à la lumière d'une chandelle; in-fol. Très-belle épreuve, ainsi que les suivantes.

295 —— Les caresses réciproques, La belle rèveuse, etc. suite de 4 p. in-fol.

296 —— La coquette, La dévote, L'économe, La savante, suite de 4 p., figures de femmes; gr.-in-fol.

297 —— Le cocher de fiacre, Le négociant, 2 pièces; gr.-in-fol.

298 —— B. S. Albinus, Médecin, anatome, *C. de Moor* p. in-fol.

299 —— A. M. Bandinius, bibliothécaire à Florence; in-fol.

300 —— J. D. Baron van der Capellen tot den Poll; in-4°.

301 —— François-Etienne, Duc de Lorraine, Grand-Duc de Florence; in-fol.

302 —— Fréderic II; Roi de Prusse, dit le Grand; in-4°.

303 —— Georges III, Roi d'Angleterre: in-fol.

304 —— Guillaume-Auguste, Duc de Cumberland, *T. Hudson* p. in-fol.

305 J. J. Haid, *Suite.* J. Gruterus, philologue; in-4°.

306 — J. Lamius, bibliothécaire à Florence; in-fol.

307 — P. van Musschenbroek, médecin, mathématicien, *J. M. Quinkhard* p. in-fol.

308 — Jean Jacques Rousseau, au bas une vignette avec son tombeau; in-4°.

309 J. Ph. Haid. Les sens, représentés par des figures de jeunes gens, suite de 5 p. pet.-in-fol. Très-belles épreuves.

310 L. Haid. Buste d'homme, d'après *J. B. Piazzetta;* in-fol. Même remarque.

311 A. van Halen. L. Bidloo, poète; in-4°. Très-belle épreuve.

312 — Aegidius Schey, vice-amiral; gr.-in-fol. Pièce capitale et rare. Sans marges de papier, du reste en superbe épreuve.

313 C. H. Hodges. La descente de croix, *Rubens* p. gr.-in-fol. Très-belle épreuve.

314 — Rutger Jan Schimmelpenninck, Grand-pensionnaire de la République batave, figure entière, en costume; gr.-in-fol. Excellente pièce capitale. Superbe épreuve.

315 — C. Baron van Boetzelaer, Lt.-général; in-fol. Rare. Très-belle épreuve.

316 — Pieter Paulus, 1er président de l'assemblée nationale de Hollande, en 1795; gr.-in-fol.

317 — J. W. de Winter, amiral, (captif en Angleterre); gr.-in-fol.

318 — J. Wolcot, médecin, (portrait anon.), *J. Opie* p. in-fol. Réemmargé.

319 A. Houbraken, *d'après.* Le peintre d'après le modèle, (jeune femme nue), sans nom ni marque; in-fol. Rare. Belle épreuve.

320 H. Houston. Paysage avec des canards, *D. Teniers* p. in-fol. Même remarque.

321 J. G. Huck. Charles-Théodore, Electeur de Bavière, figure entière, en costume, *Pompeo de Batoni* p. gr.-in-fol. Très-belle épreuve.

322 W. Humphrey. Les buveurs; in-8°. Même remarque.

323 J. Jacobé. Fréderic-Guillaume, Prince de Hohenlohe, général d'artillerie, *Füger* p. in-fol. Même remarque.

324 R. Lawrie. Six portraits d'acteurs, 6 p. in-8°. Très-belles épreuves.

325 P. Louw. H. Busserus, amateur des arts; pet.-in-fol. Même remarque.

326 J. F. Léonart. Les césars romains, d'après des peintres néerlandais divers, suite de 12 p. pet.-in-4°. Même remarque.

327 —— Hubert Loyens, *Champaigne* p. in-4°. Rare. Même remarque.

328 L. de Moni. Femme nettoyant un chaudron, auprès d'elle un garçon, signé: *D. Moni Pt.*; gr.-in-4°. Très-rare. Superbe épreuve.

329 A. van Ostade, *d'après*. La tendresse champêtre, (par *Jan de Later*), adr. *Pieter Persoy*; in-4°. Très-rare. Très-belle épreuve.

330 —— Le maître d'école; pet.-in-4°. Superbe épreuve, avant toutes lettres.

331 W. Pether. Les chevaux chez le maréchal, *G. Garrard* p. gr.-in-fol. obl. Très-belle épreuve.

332 J. Pichler. Léopold II, Empereur d'Allemagne, *J. Kreutzinger* p. in-fol. Même remarque.

333 —— G. E. Loudon, maréchal, *Haubenstricker* p. in-fol. Même remarque.

334 R. Pollard. Vaisseaux anglais, espagnols, français et néerlandais, 4 pièces, gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

335 V. D. Preisler. L'alchimiste; in-fol. Superbe épreuve.

336 Rembrandt van Ryn. Vieillard au bonnet fendu. Ch. Bl. 271. L'eau-forte de Rembrandt, terminée en manière noire, par une main étrangère. Très-belle épreuve, toutes marges.

Nota. Ch. Blanc fait mention de cet état, en le considérant comme une copie; il se trompe, c'est l'estampe originale.

337 J. van Rymsdyk. Les portraits d'un seigneur et son épouse, figures entières, *Jordaens* p. gr.-in-fol. Très-belle et rare épreuve, avant les fleurs sur la robe de la dame et avant la lettre, seulement, les noms des artistes et l'adr. de *J. Boydell* au trait.

338 P. Schenck. L'été; pet.-in-fol. Très-belle épreuve, ainsi que les pièces suivantes du graveur.

339 —— Les joueurs aux cartes, figures de singes déguisés en hommes; pet-in-fol. Rare.

340 P. Schenck, *Suite.* Le barbier et le chirurgien, figures de singes, 2 p. pet.-in-fol. Rares.

341 — Le mari confesseur; pet.-in-fol.

342 — Les sept évêques d'Angleterre, qui furent mis dans la tour par le Roi Jacques II; pet.-in-fol.

343 — A. J. Comte d'Albemarle; pet.-in-fol.

344 — A. Beverland, médecin, avec sa maîtresse; in-fol. Rare.

345 — J. H. Biehler, jouailler; pet.-in-fol.

346 — J. Calvin, réformateur; pet.-in-fol.

347 — S. B. Carpzou, prof. de théologie; pet.-in-fol.

348 — Charles, Landgrave de Hesse; pet.-in-fol.

349 — Charles XI, Roi de Suède; pet.-in-fol.

350 — J. H. Caulius, conseiller, *H Quitter, le jeune* p. in-fol.

351 — J. Coccejus, prof. de théologie; pet.-in-fol.

352 — R. Descartes, philosophe; pet.-in-fol.

353 — P. N. Fleischbein, sénateur; in-fol. Rare.

354 — P. Francius, prof. d'éloquence; pet.-in-fol.

355 — Fréderic I, Roi de Prusse; pet.-in fol.

356 — Fréderic-Charles, Prince-héréditaire de Hesse; pet.-in-fol.

357 — Théodore Alexiewitz, Comte de Gollewin (Golowin), premier ministre de Pierre le Grand; pet.-in-fol.

358 — J. D. Herpfer, conseiller; pet.-in-fol.

359 — Fr. Heyn, directeur de la monnaie; pet.-in-fol.

360 — H. Hulsius, prof. de théologie; in-4°.

361 — J. Jacobs, président du gouvernement de Saxe-Gotha; pet.-in-fol.

362 — Jacques-François-Edouard, Prince de Galles, (le Prétendant), enfant, assis sur un coussin; pet.-in-fol.

363 — Jean-Georges III, Duc de Saxe; pet.-in-fol.

364 — J. E. Seiffart à Klettenberg, bourgmestre de Francfort s. M. *J. M. Merian* p. in-fol. Rare.

365 — J. Lömmell, conseiller de guerre, *Botschild* p. pet.-in-fol. Rare.

366 — J. Ludolf, conseiller; pet.-in-fol.

367 — N. C. Lunker, ambassadeur; pet.-in-fol.

368 — Le même portrait, épreuve en brun.

369 P. Schenck, *Suite.* J. F. Mayer, prof. de théologie; pet.-in-fol.

370 — Marie-Charlotte, seconde Princesse d'Ostfrise; pet.-in-fol.

371 — Maximillien-Emanuel, Duc de Bavière; in-4°.

372 — J. Norel, navigateur, poète, avec le portrait de P. Schenck; pet.-in-fol.

373 — A. van Oostrum, min. réformé; pet.-in-fol.

374 — H. R. Pauli, min. réformé; in-fol.

375 — Philippe V, Roi d'Espagne; pet.-in-fol.

376 — H. Sacheverell, Dr. en théologie, *T. Gibson* p. in-fol.

377 — Sophie-Caroline, Princesse de Brunswick-Lunebourg, épouse de Fréderic I, Roi de Prusse; pet.-in-fol.

378 — P. Steenwinkel, min. réformé, *A. Boonen* p. pet.-in-fol.

379 — J. Streso, min. réformé, *A Boonen* p. in-fol.

380 — Tee Yee Neen Ho Ga Row, Roi indien de l'Amérique du Nord; à Londres en 1710: pet-in-fol. Rare.

381 Schyndel. M. Arnoldi, min. réformé, adr. *M. Clynhens*; in-fol. Rare.

382 J. Simon. Louise, Princesse d'Angleterre, 5me fille de Georges II, épouse de Fréderic V, Roi de Danemarc; in-fol. Très-belle épreuve.

383 J. Smith. Le repos de Diane; in-fol.-obl. Superbe épreuve, avant la lettre, seulement marquée: *J. Smith ex.*

384 — Allégorie sur la mort de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, *G Kneller* p. in-fol. Très-belle épreuve.

385 — H. Aldrich, doyen de l'église à Oxon, *Idem* p. in-fol. Même remarque.

386 — Charles Fitzroy, Duc de Grafton, jeune, en Lord Euston, *Idem* p. in-fol. Même remarque. Grandes marges.

387 — Grinlin Gibbons, Statuaire, *Idem* p. in-fol. Superbe épreuve. Sans marges.

388 — Guillaume, Duc de Glocestre, fils unique de la Reine Anne, enfant, avec un petit chien, *Idem* p. in-fol. Très-belle épreuve.

389 — Henry, Comte de Nassau d'Auverquerk, maréchal, *Idem* p. in-fol. Même remarque.

390 — James, Duc d'Ormond, *Idem* p. in-fol. Même remarque.

391 J. R. Smith. La dame dans le Comus de Milton, (verse 221), *J. Wright* p. gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve.

392 —— La veuve d'un chef Indien (de l'Amérique) surveillant les armes de son mari décédé, *Idem* p. gr.-in-fol.-obl. Même remarque. Pendant de la pièce précédente.

393 —— Guillaume-Fréderic, Prince héréditaire d'Orange, avec son épouse et son frère, figures entières, dans une chambre, *Tischbein* p. gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve en brun. Une partie de la marge inférieure coupée.

394 P. van Somer. Louis XIV, Roi de France; in-fol. Belle épreuve, adr. *Carolus Allard.*

395 G. Spizel. Johann Christoph von Greiff, *Gabriel Spizel ad vivum delin. et sculps.* in-fol. Rare. Très-belle épreuve.

396 C. Spooner. Le prodigue, *G van der Myn* p. in-fol. Très-belle épreuve.

397 J. Stolker. Homme allumant sa pipe à une chandelle, effet de lumière, *G Schalken* p. in-fol. Très-belle épreuve, adr. *S. Cruys.*

398 W. Strange. Le portrait d'un rabbin juif, *Rembrandt* p. in-fol. Belle épreuve.

399 C. Troost. Reinier Adriaans refusé par Saartje Jans; in-fol. Superbe épreuve.

400 —— Buste d'homme à grande barbe; pet.-in-8°. Même remarque.

401 —— Pietro Locatelli, da Bergamo, Musicien; gr.-in-fol. Très-belle épreuve. Des déchirures à droite restaurées.

402 C. Turner, Henry Percy, Duc de Northumberland, grand buste, *Stuart* p. gr.-in-fol. Très-belle épreuve.

403 B. Vaillant. Isaac Sweers, Vice-amiral, *B. Vaillant ad vivum faciebat;* in-fol. Rare. Très-belle épreuve.

404 —— C. de Rochefort, min. wallon dans la Nouvelle-Néerlande (Amérique du Nord), auteur sur cette contrée; in-4°. Rare. Très-belle épreuve. Fort-rognée et réemmargée.

405 W. Vaillant. La peinture et l'art du dessin, *Guido Reni* inv. in-fol.-obl. Très-belle épreuve.

406 —— La lecture de la lettre, societé de quatre personnes, trois dames et un monsieur; in-fol. Autre planche que celle citée par *Wessely*. Très-rare. Superbe épreuve. Sans marges et doublée.

407 —— Vieillard allumant sa pipe, in-fol. Très-belle épreuve, adr. *F. de Wit.*

408 W. Vaillant, *Suite.* Sujet semblable, sans aucun nom ni marque, au bas une petite marge pour l'inscription; in-8°. Très-belle épreuve, avant toutes lettres.

409 —— Érasmus, *Holbein* p. in-4°. Belle épreuve.

410 —— Portrait d'un guerrier, buste à droite; in-4°. Très-belle épreuve.

411 G. Valck. La ravaudeuse endormie, *M. van Musscher* p. in-fol. Superbe épreuve, adr. du graveur.

412 —— Jeune dame jouant de la guitare, un monsieur est à son côté, effet de lumière, sans aucun nom ni marque, attribué au graveur; in-4°.-obl. Très-rare. Très-belle épreuve. Sans marges de papier.

413 —— Memento mori, au bas quatre vers holl. *G. Valck Exc.* in-4°. Rare. Belle épreuve.

414 —— Le même sujet, autre planche, *G. Valck ex.* pet.-in-4°.-obl. Rare. Très-belle épreuve. Doublée.

415 —— Guillaume III, Roi d'Angleterre, buste cuirassé, à gauche, *G. Valck fec. et exc.* in-fol. Très-belle épreuve.

416 —— Le même Prince, buste couronné, à gauche, *G. Valck fecit et ex.* in-4°. Superbe épreuve.

417 J. Verkolje. L'épagneul courant vers la gauche, pet.-in-4°.-obl. Superbe épreuve.

418 —— C. van Aken, min. réformé; in-fol. Même remarque.

419 —— M. van Boeckelen, *J. Bakker* p. in-fol. Superbe épreuve. Sans marges de papier.

420 —— Th. à Brakel, min. réformé; in-fol. Très-belle épreuve.

421 —— J. Goethals, min. réformé; in-4°. Même remarque. Doublé.

422 —— Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre, en costume de Chevalier de l'ordre de la Jarretière; gr.-in-fol. Très-belle épreuve, adr. *N. Visscher.*

423 N. Verkolje. S. Paul et S. Pierre, *Linschoten* p. 2 pièces; pet.-in-fol. Superbes épreuves.

424 —— Le Bordel, gr.-in-fol. Pièce capitale. Très-belle épreuve.

425 —— La souricière, *G. Douw* p. pet.-in-fol. Très-belle épreuve.

426 —— La fille en chemise, effet de lumière, *G. Schalcken* p. pet.-in-fol. Belle épreuve, adr. *G. Valck.*

427 N. Verkolje, *Suite.* H. van der Helst, min. réformé; pet.-in-fol. Belle épreuve en brun.

428 —— G. Puppius Hondius, min. réformé, buste à gauche, *L. v. Breda* p. in-fol. Très-belle épreuve.

429 —— Le même, buste à droite, adr. *Nicolaas Visser;* in-fol. Même remarque.

430 —— Le même portrait, la 1re adr. enlevée et remplacée par celle de *Johannes Covens en Cornelis Mortier.* Même remarque.

431 —— Moelard, peintre, dans son atelier, *A. Houbraken* inv. pet.-in-fol. Belle épreuve.

432 J. van Vilsteren. A. van Cauwenbergh, pasteur catholique, *J. A. Ritzart* p. gr.-in-fol. Très-belle épreuve, adr. *F. Sadelaar.*

433 —— J. Rademaker, pasteur catholique, *J. van Vilsteren Pinx. et fec.* 1745; in-fol. Même remarque.

434 P. A. Wakkerdak. Nature morte, *W. Ferguson* p. in-4°. Très-rare. Superbe épreuve.

435 R. Walker *pinx.* Oliver Cromwell, buste cuirassé, sans nom de graveur; in-fol Très-belle épreuve.

436 Th. Watson. J. Biddulph, Lt.-colonel, *A. Poggi* p. in-fol. Belle épreuve.

437 C. Weigel. Charles XII, Roi de Suède, avec des attributs de roi et de héros, d'après *Kenkel;* in-fol. Superbe épreuve.

Eaux-fortes de REMBRANDT.

Nota. L'amateur a suivi l'ordre du catalogue de *Bartsch*.

---

438 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. B. 17. Superbe épreuve, avec le nom de Rembrandt et l'année.

439 Rembrandt au sabre flamboyant. B. 18. Superbe épreuve, de la planche réduite.

440 Abraham recevant les anges. B. 29. Superbe épreuve, non-ébarbée.

441 Le sacrifice d'Abraham. B. 35. Même remarque.

442 David en prière. B. 41. Belle épreuve.

443 Tobie aveugle. B. 42. Très-belle épreuve.

444 La circoncision. B. 47. Très-belle épreuve, du 1er état, avec les parties blanches au haut de la planche.

445 *La même planche.* Belle épreuve, du 2 état, ces parties couvertes de tailles.

446 Petite circoncision. B. 48. Très-belle épreuve, d'une pièce, qui, ordinairement, est faible.

447 Jésus-Christ prêchant. (La petite Tombe.) B. 67. Très-belle épreuve, avant la retouche.

448 Saint-Jérôme, dans le goût d'Albert-Durer. B. 104. Superbe épreuve, de cette pièce rare.

449 Chasse aux lions. B. 115. Superbe épreuve, non-ébarbée.

450 Trois figures orientales. (Jacob et Laban.) B. 118. Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

451 Les musiciens ambulants. B. 119. Superbe épreuve, du 1er état, avant les tailles additionnelles sur la poitrine de l'enfant.

452 La petite bohémienne espagnolle. B. 120. Superbe épreuve, de cette pièce rarissime. Les deux coins inférieurs refaits.

453 Le vendeur de mort aux rats. B. 121. Belle épreuve, avec une copie au sens contraire.

454 Homme nu assis, ou l'enfant prodigue. B. 193. Superbe épreuve, non-ébarbée.

455 L'homme au lait. B. 213. La belle copie de *Marvy*, ainsi que des cinq suivantes.

456 Le paysage à la tour carrée. B. 218.

457 La grange à foin. B. 224.

458 La chaumière entourée de planches. B. 232.

459 Le canal aux cygnes. B. 235.

460 Le paysage au bateau. B 236.

461 Janus Sylvius. B. 266. Superbe épreuve, du 1er état, avant la retouche.

462 Manasse ben Israël. B. 269. Même remarque.

463 Haring, le jeune. B. 275. Belle épreuve, de la planche réduite.

464 Janus Lutma. B. 276. Superbe épreuve, du 2 état, avec la fenêtre, grandes marges.

465 Jan Asselyn. B. 277. Très-belle épreuve. Au bas le nom du personnage en calligraphie.

466 Le bourgmestre Six. B. 285. Avec le nom et l'année. Belle et rare épreuve, toutes marges.

467 Homme à moustache et grand bonnet. B. 321. Superbe épreuve, du 1er état, avant la réduction de la planche.

468 Vieille femme assise. (La mère de Rembrandt). B. 344. Superbe épreuve.

469 La maurese blanche. B. 357. Même remarque.

470 Griffonnements avec la tête de Rembrandt. B. 363. Très-belle épreuve, du 2 état, avant que la planche n'ait été coupée.

OUVRAGES À FIGURES.

471 Catesby, Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride et des îles Bahama, (en français et en anglais). Londres 1731—43, 2 vol. gr.-in-fol., avec 220 pl. color. et carte, en veau plein. Très-bel exemplaire.

472 Nozeman et Houttuyn, Nederlandsche vogelen, (Les oiseaux des Pays-Bas, avec leurs nids), dessinés, gravés et coloriés d'après nature par *Christ. Sepp.* Amst. 1770—1809, tom. I—IV, gr.-in-fol. pl. color. en veau plein. Très-bel exemplaire. Le tom. V manque.

473 Knorr, Délices physiques choisies, en allemand, trad. en français par *Verdier de La Blaquière.* Nuremberg 1766—67, 2 tom. en 1 vol. gr.-in-fol., pl. color., en veau plein. Très-bel exemplaire.
Dans le volume se trouvent quelques plantes au naturel.

474 Buffon, Planches coloriées pour l'Histoire naturelle de Buffon, en 7 portefeuilles, in-fol.

475 Sepp, Flora batava, Nederl. insecten, (parties diverses) et autres livres sur l'Histoire naturelle, 1 paquet.

476 Redouté, Les Roses, Paris 1817, pl. col. En 2 portef. in-fol.

477 Stoll, Supplément à l'ouvrage: Papillons exotiques, Amst. 1787—90, 5 parties in-4°. pl. color.

478 A. Vosmaer, Description (en hollandais) d'animaux dans le parc de S. A. le Prince d'Orange et de Nassau. Amst. 1766—87, in-4°. pl. color. Non-rogné.

479 Chabert, Galerie des Peintres, les plus celèbres de toutes les écoles. Paris s. a. 3 vol. in-fol. dem. rel. Très-bel exemplaire.

480 Album contenant les planches de la Galerie du Luxembourg, peinte par *Rubens*, dess. par *Nattier* et gravée par les plus illustres graveurs, gr.-in-fol. Belles épreuves. Le titre manque.

481 Th. Major. The ruins of Paesthum, otherwise Posidonia in Magna Graecia. London 1768, gr.-in-fol. fig. en veau écaillé, plein. Très-bel exemplaire.

482 (Choiseul-Gouffier,) Voyage pittoresque de la Grèce. Paris 1782, tom. I, gr.-in-fol. fig. en veau plein. Bel exemplaire.

Nota. Première édition, avec le discours préliminaire en 16 pag., contenant les meilleures épreuves. Le tom. II parut en 1824 et manque souvent.

483 De Zurlauben, Tableaux de la Suisse, publiés par *de La Borde*, Paris 1780—88, 4 vol. gr.-in-fol. avec 278 pl. dem. rel. en veau. Très-bel exemplaire, non-rogné.

484 Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature. Berne 1782, in-4°. oblong, cart. avec 10 pl. impr. en couleur.

485 Grohmann. Ideenmagazin. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des Jardins et des Parcs, texte allemand et français. Leipzig 1797—1802, 3 vol. in-fol. nombr. pl. en partie col. dem. rel. non-rogné.

486 Album, de papier fort de Hollande, contenant des meubles et ornemens, par des artistes divers, plus de 190 pièces; gr.-in-fol. dem. rel. dos et coins en mar. rouge.

487 Album, de papier fort de Hollande, contenant des sujets de la Grotte de Versailles, des morceaux d'architecture, des meubles et des ornemens, par des artistes divers, près de 100 pièces; gr.-in-fol. dem. rel.

488 Vignole, Les cinq ordres d'architecture. Paris, *Chereau*, 1762, in-4°. fig.

489 Chambers, Traité des édifices, meubles, etc. des Chinois. Paris 1776, in-4°. fig.

490 Planches pour la Messiade de *Klopstock*, traduction en hollandais de *Meerman*, La Haye 1806, in-fol. 2 pl. tachées.

491 Tableaux de l'habillement, des moeurs et des costumes dans la République batave. Amst. *E. Maaskamp*, s. a. in-4°. avec 20 pl. imprim. en couleur.

492 J. Cats, Les 12 mois, gravés d'après ses dessins, par *I. de Wit Jansz.* in-4°.-oblong. Belles épr. ombrées.

493 Le Sage, Atlas histor., généal, etc. 1814, gr.-in-fol.

494 Deux albums de papier blanc de Hollande, du dernier siècle; pet.-in-fol. en vélin.

ESTAMPES ANCIENNES.

495 C. Bega. Seize pièces de l'oeuvre du maître. B. 12, 13, 16—20, 23, 25—30, 33, 35.

496 N. Berchem. Cinq sujets d'animaux en hauteur. Le n°. 9 manque, ajouté le n°. 12, a. B. 8, 10—12, a.

497 —— Quatre sujets d'animaux en largeur. B. 13—16.

498 —— Les n^cs 13 et 14 de la même suite.

499 —— Quatre pièces du cahier à la femme de 6 feuilles. B. 29, 31, 33, 34.

500 —— Deux moutons. B. 33. Avant le n°. Très-belle épreuve.

501 —— Chèvres et bouc, 2 pièces. B. 36, 38.

502 —— Le cahier à la femme en 8 feuilles. B. 41—48.

503 —— Quatre pièces de la même suite. B. 41, 42, 44, 45.

504 —— Le cahier à l'homme en 8 feuilles. B. 49—56. Manque le n°. 54, le titre en double.

505 J. Both. Cinq paysages. B. 2, 3, 6, 7, 9.

506 J. de Frey. C. van Dalen, graveur, se ipse del. in-4°.

507 —— G. A. Brederode, poète, D. Bailly del. in-8°.

508 H. Goltzius. L'adoration des bergers, adr. *J. Matham.* B. 21. Très-belle épreuve, sans l'année.

509 J. van den Hecke. Différens animaux, suite de 12 pièces. B. 1—12.

510 Marianne Hirsch. Six études d'animaux.

511 P. de Laer. Chevaux, 3 pièces. B. 9, 11, 13.

512 —— Le cheval qui pisse. Le cheval est dirigé à droite où se trouve aussi le paysan. La marque est placée au haut de la gauche. Non mentionnée. Rarissime.

513 D. Marot. Statues de dieux et déesses, avec titre, 6 pièces; pet.-in-fol. obl.

514 Paulus Potter. La vache qui pisse. B. 6.

515 — Le vacher. B. 14. La planche coupée, l'adresse enlevée.

516 — La tête de vache. B. 16. Belle copie.

517 Rembrandt van Ryn. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. B. 38. Deux copies.

518 — Trois figures orientales. B. 118.

519 — Paysan avec femme et enfant. B. 131.

520 — Vieillard à barbe carrée. B. 271

521 — Vénus au bain. B. 165, Vieillard à grande barbe et bonnet fourrée. B. 262, Janus Lutma. B. 182, 3 pièces.

522 A. Schouman 1727. Un singe déguisé en peintre assis devant le chevalet, d'après *D. Teniers.* Eau-forte très-spirituelle; pet.-in-4°. Extrêmement-rare.

523 H. Schwegman. Neuf vues dans le pays de Drenthe, *E. van Drielst* del. in-fol-obl. Toutes marges.

524 D. Stoop. Chevaux. B. 6, 7, 2 pièces.

525 H. van Swanevelt. Différens paysages ornés de fabriques, suite de 12 pièces. B. 83—94. Manquent les nos. 88, 90, 94. Très-belles épreuves.

526 J. G. van Vliet. Loth et ses filles. B. 1.

527 — Six pièces des Arts et métiers. B. 36, 38, 42, 44, 48, 49.

528 A. Waterloo. Six paysages. B. 30, 40, 43, 60, 68, 92.

529 — Cinq paysages. B. 107, 110, 112, 114, 118.

530 — Cinq paysages. B. 121, 124, 125, 126, 127.

531 F. E. Weirotter. Les 12 mois de l'année, suite de 12 pièces.

532 — Quatre paysages.

533 R. Zeeman. Quatre pièces. B. 22, 25, 30, 93.

534 Eaux-fortes de Du Jardin, P. de Laer, Gaal, Oosterhout, Rodermont, Roghman, e. a. 16 pièces.

535 Eaux-fortes de Berchem, de Bisschop, Brandt, Brasser, de Bye, Dasveld, Erhard, Flamen, Fokke, Gaal, Van den Hecke, Huchtenburg, La Fargue, Le Lorrain, De Man, van Noorde, van Nijmegen, Perkois, le Pautre, Roos, Sandby, Schenck, Schwegman, van Stry, A. van de Velde, S. de Vlieger, e. a., plus de 75 pièces.

536 N. Berchem. Recueil de gravures d'après le maître, par Danckerts, Gronsvelt, R. de Hooghe, C. et J. de Visscher e. a. 70 pièces.

537 Gravures par J. Baptiste, A. de Blois, H. Breckerveld, Goltzius, Hogarth, Isack Isackson, S. van Lamsweerde, P. Nolpe, J. van de Velde, e. a. 46 pièces.

538 Gravures de Israël Silvestre, Savry, van de Velde, Visscher, e. a. 20 pièces.

539 Mousquetaires, dans le genre de de Gheyn, 43 pièces.

540 Portraits par Bouttats, van Gunst, G. F. Schmidt, R. Vinkeles, J. Visscher, e. a. 8 pièces.

Repl
38877
nc.ws4
320

---

38 137923 ILAP 87-D17599

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1879 Jan.14 HaVi c.1
/Dessins anciens et mode
87-P17599

3 3125 01163 2054